**Metodický materiál – Rytířský epos**

**Název:** Rytířský epos

**Předmět:** Literatura a umění

**Využití pro ročník:** 1. ročník učebních oborů

**Časový odhad:** 30 min

**Anotace:** Po přečtení teoretického článkuv čítance žáci obdrží pracovní list s tzv. T-GRAFEM. Odpoví na otázky ANO – NE. Na konci aktivity žáci společně s učitelem odpovědi projdou, určí správnou variantu, popřípadě vysvětlí nejasnosti.

**Použité metody:** T-GRAF

**Popis postupu využití:** Tuto aktivitu lze využít po výkladu daného tématu, který se zabývá středověkou literaturou a rytířským eposem. Místo nudného zapisování teorie do sešitu žáci na základě vlastního ministudia vyhodnocují tvrzení v T-GRAFU. Ten pak můžeme do sešitu nalepit právě místo zápisu z literární teorie.

**Odkazy, zdroje:** Martinková, Věra: Čítanka 1 s literárními výklady pro učební obory SOU, s. 68 - 69, Fraus, Plzeň, 2009.

**Pracovní list:** viz příloha

**Pracovní list řešení:** viz příloha

**Autor:** Mgr. Věra Lupínková

**Rytířský epos – pracovní list**

**T-GRAF**

**ANO NE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celé hradní hospo­dářství i výchovu dětí hradního pána vedl fraucimór (hradní dámy). |  |  |
| Doma zůstával panský synek do sedmi let, převážně  v péči žen. Pak odcházel „na vyučenou" к jinému feudálovi, co možná nejvýše postave­nému; nejlépe tedy ke králi. Tam měli jeho výchovu už na starosti muži, především pak tělesný výcvik. Což znamenalo umění zacházet s mečem, kopím, dřevcem i válečnou sekyrou včetně jízdy a péče o koně, s nímž páže (jak se adeptům rytířství do čtrnácti let říkalo) i spávalo ve stáji. |  |  |
| Ve čtrnácti letech se páže stávalo panošem. Výcvik pak probíhal ještě náročněji, teď už ovšem v brnění. Panoš také doprovázel svého pána na lov, různé výpravy i do boje. Učil se ale také dvornosti к ženám. |  |  |
| Obřad pasování na rytíře se konal při nějakých církevních svátcích nebo na den svatého Jana, patrona všech rytířů, popřípadě před nějakým turnajem či dokonce bitvou. |  |  |
| Ženitba bývala lehkou záležitostí, neboť rytíř se řídil svým srdcem. Vybrat si tu správnou nevěstu znamenalo především pohlížet na věk, krásu či náklonnost své nastávající. |  |  |
| O světlejších stránkách rytířství, tedy o dobrodruž­ných výpravách, udatných sečích, podivuhodných příbězích, se ve středověké Evropě vyprávělo a zpívalo. A byli to trubadúři, potulní žakéři, minesengři, bardové, skaldové, skomoroši, guslaři a bůhvíjak se jim ještě říkalo, kteří chodili od tvrze ke tvrzi, od hradu ke hradu, aby tyto zkazky přenášeli a tak jim pomohli i do literatury. |  |  |
| Hrdinové těchto příběhů většinou skutečně žili, jak  o tom svědčí kronikářské záznamy. Nicméně se к jejich jménu postupem doby vázala další a další, tentokrát již smyšlená vyprávění, vznikající celá staletí, ba tisíciletí. |  |  |

**Rytířský epos – pracovní list řešení**

**T-GRAF**

**ANO NE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celé hradní hospo­dářství i výchovu dětí hradního pána vedl fraucimór (hradní dámy). |  | X |
| Doma zůstával panský synek do sedmi let, převážně  v péči žen. Pak odcházel „na vyučenou" к jinému feudálovi, co možná nejvýše postave­nému; nejlépe tedy ke králi. Tam měli jeho výchovu už na starosti muži, především pak tělesný výcvik. Což znamenalo umění zacházet s mečem, kopím, dřevcem i válečnou sekyrou včetně jízdy a péče o koně, s nímž páže (jak se adeptům rytířství do čtrnácti let říkalo) i spávalo ve stáji. | X |  |
| Ve čtrnácti letech se páže stávalo panošem. Výcvik pak probíhal ještě náročněji, teď už ovšem v brnění. Panoš také doprovázel svého pána na lov, různé výpravy i do boje. Učil se ale také dvornosti к ženám. | X |  |
| Obřad pasování na rytíře se konal při nějakých církevních svátcích nebo na den svatého Jana, patrona všech rytířů, popřípadě před nějakým turnajem či dokonce bitvou. |  | X |
| Ženitba bývala lehkou záležitostí, neboť rytíř se řídil svým srdcem. Vybrat si tu správnou nevěstu znamenalo především pohlížet na věk, krásu či náklonnost své nastávající. |  | X |
| O světlejších stránkách rytířství, tedy o dobrodruž­ných výpravách, udatných sečích, podivuhodných příbězích, se ve středověké Evropě vyprávělo a zpívalo. A byli to trubadúři, potulní žakéři, minesengři, bardové, skaldové, skomoroši, guslaři a bůhvíjak se jim ještě říkalo, kteří chodili od tvrze ke tvrzi, od hradu ke hradu, aby tyto zkazky přenášeli a tak jim pomohli i do literatury. | X |  |
| Hrdinové těchto příběhů většinou skutečně žili, jak  o tom svědčí kronikářské záznamy. Nicméně se к jejich jménu postupem doby vázala další a další, tentokrát již smyšlená vyprávění, vznikající celá staletí, ba tisíciletí. | X |  |